

DAVID LAVAYSSÉ

Workshops



Formations



Créations sonores

Introduction

David Lavaysse est un artiste, concepteur sonore et enseignant français basé à Séoul.

Depuis plus de vingt-cinq ans, il développe une pratique associant composition, création sonore, édition et design formel.

Ce document présente plusieurs modes d'intervention : workshops courts, formation en podcast et narration audio, accompagnement de projet et commandes sur mesure.

Les propositions de transmission peuvent être animées en français ou en anglais et sont ajustées au niveau des participants, au temps disponible, aux objectifs et au contexte de la structure.

La création sonore sur mesure répond à des commandes liées à la scène, au film, aux lieux et aux projets éditoriaux.

Concevoir un podcast

Structurer, enregistrer et produire un épisode court

Présentation

Ce workshop propose une initiation à la création de podcast à travers la conception et la production d'un épisode court. Il introduit les principes fondamentaux de la narration audio et conduit à une réalisation collective, de l'idée initiale à l'écoute finale.

Objectifs

- Comprendre les bases du podcast comme forme de narration
- Structurer un épisode
- Expérimenter l'écriture, l'enregistrement et la mise en forme d'un contenu audio

Déroulé

- Introduction au podcast, à ses formats et à ses logiques de construction
- Choix d'un sujet et élaboration d'une structure simple
- Préparation des textes, prises de parole ou séquences à enregistrer
- Enregistrement des voix et des éléments sonores nécessaires
- Montage et finalisation
- Écoute et échange autour du résultat

Principe

Production collective guidée, de la définition du contenu aux choix de structure, d'enregistrement et de finalisation.

Durée

2h / demi-journée /
journée complète /
cycle de plusieurs séances

Public

Écoles, collèges, lycées, universités,
centres culturels, structures
éducatives ou institutionnelles

Adaptation

Le contenu est ajusté à l'âge des participants, à leur niveau, au contexte d'intervention et au temps disponible.

Jauge indicative

Le workshop est particulièrement adapté à des groupes de petite ou moyenne taille, afin de préserver la qualité de l'accompagnement et des échanges.

Modalités

Matériel de prise de son, d'écoute et de montage inclus.

La structure d'accueil met idéalement à disposition un espace adapté au groupe, avec écran ou vidéoprojecteur et accès à l'électricité.

Le dispositif peut être ajusté en fonction du lieu, du nombre de participants et du format retenu.

Du réel à la création sonore

Enregistrer et transformer l'environnement

Présentation

Ce workshop initie à la création sonore à partir de l'environnement immédiat.

Les sons captés sur place deviennent la matière d'une réalisation collective. Il articule perception, captation, transformation et composition.

Objectifs

- Comprendre les bases de l'écoute et de la captation
- Expérimenter différentes techniques de prise de son
- Découvrir les possibilités du sound design
- Réaliser une création sonore à partir de sons captés

Déroulé

- Introduction à l'écoute et à la création sonore
- Exploration de l'environnement immédiat
- Définition d'une intention de travail ou d'un principe de composition
- Captation et sélection de sons
- Transformation et mise en forme
- Écoute finale et échange autour du résultat

Principe

Création collective à partir de sons captés sur place, de l'écoute initiale à leur transformation et à leur mise en forme.

Durée

2h / demi-journée /
journée complète /
cycle de plusieurs séances

Public

Écoles, collèges, lycées, universités,
centres culturels, structures
éducatives ou institutionnelles

Adaptation

Le contenu est ajusté à l'âge des participants, à leur niveau, au contexte d'intervention et au temps disponible.

Jauge indicative

Le workshop est particulièrement adapté à des groupes de petite ou moyenne taille, afin de préserver la qualité de l'écoute, de l'expérimentation et du travail de composition.

Modalités

Matériel de prise de son, d'écoute et de composition inclus.

La structure d'accueil met idéalement à disposition un espace adapté au groupe, avec écran ou vidéoprojecteur et accès à l'électricité. Exploration et captation de l'environnement immédiat, en extérieur comme en intérieur selon les conditions du lieu.

Image, typographie, couleur

Composer une forme visuelle

Présentation

Ce workshop propose une initiation à la création graphique associant repères essentiels, observation, manipulation et expérimentation.

La forme visuelle y est abordée dans une relation concrète aux matériaux, aux supports et aux choix de composition.

Objectifs

- Comprendre les principes fondamentaux de la création graphique
- Expérimenter les relations entre image, typographie et couleur
- Prendre part à un processus de recherche, d'essai et de mise en forme
- Développer un regard critique sur les choix de composition

Déroulé

- Introduction aux fondements de la création graphique
- Observation, manipulation et définition d'une intention ou d'un principe de composition
- Expérimentation et élaboration de propositions, individuellement ou en petits groupes
- Projection ou impression, présentation des réalisations

Principe

Alternance de temps collectifs et de travail individuel ou en petit groupe. Expérimentation directe à partir de supports physiques, choix graphiques, élaboration des propositions.

Durée

2h / demi-journée /
journée complète /
cycle de plusieurs séances

Public

Écoles, collèges, lycées, universités,
centres culturels, structures
éducatives ou institutionnelles

Adaptation

Le contenu est ajusté à l'âge des participants, à leur niveau, au contexte d'intervention et au temps disponible.

Jauge indicative

Le workshop est particulièrement adapté à des groupes de petite ou moyenne taille, afin de préserver la qualité de l'accompagnement et des échanges.

Modalités

Matériel, références graphiques, imprimés, échantillons de papier et supports variés inclus. La structure d'accueil met idéalement à disposition un espace adapté au groupe, avec écran ou vidéoprojecteur et accès à l'électricité.

Podcast et narration audio

De l'idée initiale à la diffusion

Cette proposition s'adresse à des équipes, services ou institutions souhaitant développer une pratique autonome du podcast et de la narration audio.

Elle couvre l'ensemble du processus : conception éditoriale, définition d'un format, écriture, prise de son, enregistrement, montage, design sonore, finalisation et diffusion.

Les méthodes transmises sont directement réutilisables.

Le contenu est ajusté au niveau des participants, aux objectifs de la structure et aux moyens disponibles.

Lorsque le contexte s'y prête, la formation peut prendre la forme d'un accompagnement de projet.

Axes possibles

- Conception éditoriale et définition d'un format
- Écriture et structuration d'un épisode ou d'une série
- Prise de son et choix techniques adaptés au projet
- Enregistrement des voix et des éléments sonores
- Montage, structuration et finalisation
- Design sonore et cohérence d'ensemble
- Publication et diffusion

Formats envisageables

- Formation sur deux ou trois journées
- Cycle réparti sur plusieurs séances
- Accompagnement de projet

Public

Équipes de communication, chargés de médiation, services éditoriaux, institutions culturelles ou éducatives souhaitant développer une pratique autonome du podcast.

Jauge indicative

Groupes jusqu'à six participants, afin de préserver la qualité de l'accompagnement, des échanges et de l'appropriation des méthodes.

Modalités

Un échange préalable permet d'ajuster le contenu, le format et le dispositif technique au contexte d'intervention, aux objectifs de la structure et à la nature du projet.

Créations sonores sur mesure

Cette proposition s'adresse à des structures souhaitant commander une forme sonore pour la scène, le film, un lieu, un événement ou un projet éditorial. Elle peut prendre la forme d'une pièce unique, d'une série ou d'un dispositif de diffusion.

Le périmètre est défini au cas par cas.

L'intervention peut porter sur une étape précise ou accompagner l'ensemble du processus : écriture, captation, entretiens, composition, montage, design sonore, mixage, conception formelle et choix du support final.



Déclinaisons

- Pièce sonore liée à un lieu ou à un événement
- Musique pour la scène et le film
- Série audio, podcast, objet sonore, édition limitée ou dispositif de diffusion

Commanditaires

Institutions culturelles, festivals, lieux patrimoniaux, équipes artistiques, services de communication, marques ou structures privées.

Modalités

Chaque projet est défini selon l'objectif, le calendrier, les contraintes techniques, le format final et le mode de diffusion.

À propos

Basé à Séoul, David Lavaysse développe depuis plus de vingt-cinq ans une pratique associant composition, création sonore, édition et design formel.

Il réalise des projets musicaux publiés sur des labels français et internationaux et collabore régulièrement avec la danse, le théâtre et le cinéma.

Il conçoit des séries de podcasts pour Québec Science et CNRS Éditions, ainsi que des créations audio pour Carhartt, Off-White ou Jeremy Scott.

Avec les éditions 1fuse, fondées en 2011, il mène un travail de recherche sur les formats, les supports et les modes de diffusion, à travers des projets où le son, le texte, l'image et l'exigence formelle sont indissociables.

Diplômé en conception multimédia, il a été chargé de communication du médialab Kawenga, lieu régional d'expérimentation en arts et cultures numériques. Il enseigne depuis 2014 à l'Université Paul-Valéry, où il a créé et dirige le cours d'ingénierie graphique. Il conçoit et pilote également l'offre de formation professionnelle du Studio Lakanal en prise de son, mixage et mastering.

La pièce chorégraphique 이방인들 (Strangers), créée avec Kim Hyunsun en 2025, a reçu le prix d'excellence du 39e Korea Dance Festival.

Aujourd'hui, son activité articule projets personnels, collaborations artistiques, commandes et transmission en France comme en Corée.



contact@studio.lavaysse.com